

<i>fiiñ</i> (fisia)	<i>fiiñ</i>	<i>driz-a</i>
<i>Biiñ</i> (costa)	<i>brñ-a</i>	<i>kiiñ</i>
D		
<i>díep</i> (cuna)	<i>dièp-e</i>	<i>kifp</i> (sale)
<i>rrip</i> (legaccia di cuoio)	<i>rip-o</i>	<i>kijép</i> (cipolla)
		<i>kjóp</i> (collare da cano)
<i>gkuur</i> (pietra)	<i>gkuur</i>	<i>kjép</i>
<i>giapier</i> (ramarro)	<i>giapieer</i>	<i>kjóp, ekjop.</i>
R		
<i>gkuur</i> (pietra)	<i>gkuur</i>	<i>Loor</i>
		<i>gkéršeér</i>
<i>gkéljpéér</i> (ago)	<i>gkéljpéér</i>	<i>gkéljpéér</i>
Rr		
Maschile		
<i>Férr</i> (rovo)	<i>Plurale</i>	<i>Femminile</i>
	<i>Fèrr-a</i>	<i>zoorr</i> (viscere)
		<i>suurr</i> (orina)
S		
<i>Ljís</i> (quercia)	<i>sies</i> (scopa)	<i>šles-a</i>
<i>més</i> (centro)	<i>ndéjés</i> (perdono)	<i>ndéjés-a</i>
<i>θés</i> (sacco)	<i>bës</i> (fede)	<i>bës</i>
S		
<i>Prëš</i> (porro)	<i>prëš</i>	<i>Fuš</i> (campagna)
<i>vës</i> (orecchio)	<i>vës</i>	<i>puš</i> (peluria)
T		
<i>Mát</i> (spiaggia)	<i>mät-e</i>	<i>Šégjét</i> (spola)
<i>ðemát</i> (covone)	<i>ðemät-e</i>	<i>böt</i> (crete)
<i>mot</i> (tempo)	<i>mot'-ra</i>	<i>ljót</i> (lagrima)
O		
<i>Diáñ</i> (cacio)	<i>diáñ-ra</i>	<i>bif</i> (anni)
		<i>6ñ-e</i>
Z		
<i>Vérjóz</i> (freno)	<i>vérjóz-e</i>	<i>Ljúz</i> (leguna)
<i>kóz</i> (cima)	<i>cozz-e</i>	<i>képuz</i> (scarpa)
L		
<i>L</i>		
L'esserci fermati in questo specchio fedele del genere, diffusi nei nomi delle cose, potrà essere almeno tanto profittevole quanto l'opera che pazienti filologi impiegano a rilevare le corruzioni patiscono le parole nelle bocche parlanti. Affissandovi un primo segnale potrà parere che le voci lunghe intrinseche ai nomi feminili, cennino alla corporeanza propria delle femmine di tutte le specie venti, e i toni e gli accenti rilevino la classe aitante e svelta maschi.		
Pure questo sarebbe, se le vocali costituissero la parola esse e ma è appariscente per tutto la virtù delle consonanti che alle volte danno il significato. E penso che mirando dentro il materiale grecico l'occhio delicato, e cosciente di molte lingue, d'ispirarsi fino possa avvisarvi quasi un prisma d'unnumeri facce che riverberino specie che, nelle ore, irradiano varie dalle anime femine o maschili dell'uomo.		
Viene a sostegno di questa che direi visione in ombra, il fatto che i nomi stessi degli animali riflettano le forme e le qualità essi, fuori d'ogni allusione al loro genere. Valga d'esempio la parola <i>bòs</i> latina (e la seguace <i>bove</i> o <i>bouf</i>), che ritrae sola la corporalità di questo animale, larga oltre misura nel corpo; con le quali conne la nostra voce <i>biòp</i> (vacco). E del pari ove da infra cespi ad un si presenti la faccia del bue estesa, coi grandi occhi aperti, le orecchie ampie, la impressione che se ne riceve è ben potentemente esprimibile dall'albanese parola <i>kba</i> .		
Tutti emanano di una famiglia da un Padre comune, designato e distinti in maschili e feminali dal genere della superiore e delle dei distinti di vita consciante.		