

P A S I K J I R A

I, I¹: a, b, ... fl. 3
 I², I³: h, th, ... fl. 4-6



I: a, e, i, o, u, y fl. 7



II njera II³: th, dh, dd fl. 8

III, III¹: l/h; ll/lj fl. 8

IV njera IV³: h, x, llx,
 kjsx: fl. 9-10

V njera V⁵ⁱⁱ: ki, kj, gi,
 ggu, gga, gj, dj, çç : fl. 10-11

VI njera VI²: zh, zz, dz fl. 11-12

VII njera VII²: sh, 3, 3 fl. 12

VIII njera VIII¹: nj, ng fl. 12-13

IX njera IX²: r, rr, rh fl. 13

X: nja, ddi.. fl. 13.

Dhiavasurit



I njera I⁶: h, x fl. 14-15

II njera II²¹: th, dd, dh fl. 15-17

III njera III²⁵: k(i,e,a),
 kj, gg, gđ, dj, çç fl. 17-19

IV njera IV¹⁰: zh, zz fl. 19-20

Postille pour les albani-
 sants étrangers fl. 21.

Postille pour les Albanisants étrangers

Ce qu'est le B.A.M.K. et son "écriture", on le trouve expliqué dans la Postille de GLUHA, I, 2^e édit. 1962. Il suffira donc de dire ici ce qui est l'"Arra-buky".

Il représente un essai de description pratique de l'"écriture" du B.A.M.K. faite en vue de certains expériences écoliers, prévus pour cet été dans les bourgs A.M.K. linguistiquement les plus en danger.