

# P A S I K J I R A

I, I<sup>1</sup>: a, b, ... fl. 3  
 I<sup>2</sup>, I<sup>3</sup>: h, th, ... fl. 4-6



I: a, e, i, o, u, y fl. 7  
 II njera II<sup>3</sup>: th, dh, dd fl. 8  
 III, III<sup>1</sup>: l/h; ll/lj fl. 8  
 IV njera IV<sup>3</sup>: h, x, llx,  
 kjsx: fl. 9-10



V njera V<sup>5ii</sup>: ki, kj, gi,  
 ggu, gga, gj, dj, çç : fl. 10-11  
 VI njera VI<sup>2</sup>: zh, zz, dz fl. 11-12  
 VII njera VII<sup>2</sup>: sh, 3, 3 fl. 12  
 VIII njera VIII<sup>1</sup>: nj, ng fl. 12-13  
 IX njera IX<sup>2</sup>: r, rr, rh fl. 13  
 X: nja, ddi.. fl. 13.

## Dhiavasurit



I njera I<sup>6</sup>: h, x fl. 14-15  
 II njera II<sup>21</sup>: th, dd, dh fl. 15-17  
 III njera III<sup>25</sup>: k(i,e,a),  
 kj, gg, gđ, dj, çç fl. 17-19  
 IV njera IV<sup>10</sup>: zh, zz fl. 19-20  
 Postille pour les albani-  
 sants étrangers fl. 21.

## Postille pour les Albanisants étrangers

Ce qu'est le B.A.M.K. et son "écriture", on le trouve expliqué dans la Postille de GLUHA, I, 2<sup>e</sup> édit. 1962. Il suffira donc de dire ici ce qui est l'"Arra-buky".

Il représente un essai de description pratique de l'"écriture" du B.A.M.K. faite en vue de certains expérimentations écoliers, prévus pour cet été dans les bourgs A.M.K. linguistiquement les plus en danger.